

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

A cura di GIOVANNI RICCI e ALESSANDRA TRABUCCHI

«Caro Felice, eccoti finalmente le note che mi chiedesti. Credevo che fosse una cosa più facile, ma mi sono trovato davanti almeno 200 titoli e non sapevo dove mettere le mani, perché non ricordo molto di tutti quegli scritti [...]. Ho preferito fare un elenco scegliendo, prima tra gli scritti reperibili in volume, poi tra i giornali e le riviste, tirando a indovinare là dove non ricordo bene». Così Petroni a Felice Del Beccaro il 13 febbraio 1966. Il critico aveva evidentemente chiesto all'amico indicazioni per integrare uno dei saggi a lui dedicati (forse il profilo che apparve sull'Enciclopedia letteraria edita da Marzorati). A quanto ci risulta, però, non è mai stata pubblicata una bibliografia estesa degli scritti di Petroni, che quindi presentiamo per la prima volta, con i limiti di cui diremo (per inciso, nell'Archivio Del Beccaro presso il Palazzo delle Esposizioni di Lucca, dove è conservata la lettera, l'elenco di cui parla lo scrittore non c'è). In effetti, la mole di interventi di Petroni, su periodici e quotidiani, è imponente, non fosse altro perché si estende lungo un arco temporale che ha inizio negli anni Trenta del secolo scorso e prosegue ben oltre la data della lettera appena citata, ovvero fino agli anni Novanta. Accanto ai saggi in sedi importanti, che Petroni, riflettendo a posteriori sulla sua opera, indicherà sempre come punti di riferimento o di svolta (a partire dagli anni della formazione durante il fascismo: «L'Italia letteraria», «Il Selvaggio», «La Ruota»), troviamo contributi assai più marginali; d'altra parte nell'immediato dopoguerra la prolificità rispondeva a un bisogno anche materiale, data la precaria situazione economica della famiglia. La "maggioranza relativa" spetta a «La Fiera Letteraria» (poco più di 300 "pezzi"); Petroni vi contribuì, anche in veste di redattore, dal 1946 al 1961, quando si dimise per protesta con il direttore Diego Fabbri, a causa della scelta di pubblicare lo scrittore rumeno Vintilă Horia, da lui definito, nella lettera firmata insieme a Giorgio Caproni e altri, un collaborazionista: questo, aggiunto ad altri motivi di scontento, è il motivo di una interruzione che può apparire brusca.

Inoltre gli interessi di Memo sono eterogenei: letteratura, arte ma anche politica (in questo ambito segnaliamo gli interventi sull'attualità presenti, negli anni Settanta e Ottanta, sul periodico dell'ANPI, di cui Petroni fu presidente onorario, «Patria indipendente»). Questo per le riviste e i quotidiani. Ci sono poi (oltre, naturalmente, alle opere in volume) le prefazioni ai libri altrui, le partecipazioni a antologie o collettanee, ai cataloghi per premi letterari (dei quali spesso era giurato), o per anniversari, omaggi e ricorrenze vari; e ancora i contributi in convegni, gli scritti d'occasione, i libri d'arte (ai quali è dedicata una sezione a cura di Alessandra Trabucchi)... per limitarci alla prosa; le poesie, seppur non molte, sono apparse (anche con leggere varianti) in disparate sedi. La ricostruzione è stata appassionante, come ogni indagine (soprattutto quando ha successo, ma, in fondo, anche quando è frustrata), per quanto – e le righe che precedono sembreranno, forse, un'*excusatio non petita* – non esaustiva: qualcosa, almeno per ora, rimane non collocabile. Un esempio: nel fondo Petroni presso l'Archivio contemporaneo Bonsanti di Firenze sono conservati vari ritagli di articoli che, però, non sempre sono accompagnati dall'indicazione puntuale della fonte: in alcuni casi è stato possibile ricostruirla, in altri no.

NOTA ALLA CONSULTAZIONE

La bibliografia è divisa nelle seguenti categorie: Opere in volume (divise in loro volta in Poesia, Narrativa, Narrativa per l'infanzia, Saggistica, Traduzioni); Curatele; Atti di convegni; Sceneggiature per documentari; Interviste; Introduzioni a volumi di narrativa e poesia di altri autori; Scritti su quotidiani, riviste, periodici; Scritti vari e d'occasione; Testi e curatele per opuscoli, monografie e cataloghi d'arte.

La parte relativa a riviste e quotidiani è ordinata in ordine alfabetico per nome della testata; all'interno gli interventi sono poi disposti cronologicamente. Le riviste sono indicate con anno, numero e data; i quotidiani solo con la data. I titoli sottolineati indicano le poesie; abbiamo pensato di evidenziarle per permettere di distinguerle più facilmente nel *corpus*.

La sezione dei testi sull'arte in opuscoli, monografie e cataloghi è in ordine cronologico; dove non diversamente specificato si intende che Petroni ne è l'autore, altrimenti, tra parentesi, ne viene specificato il ruolo (curatore, autore dell'introduzione, ecc.). Al termine i doverosi ringraziamenti alle biblioteche e agli archivi che hanno sostenuto la ricerca, spesso andando oltre le richieste a loro rivolte. Grazie di cuore.

La bibliografia è riservata esclusivamente alle opere di Petroni, per quella della critica rimandiamo ai seguenti volumi:

F. Del Beccaro, *Guglielmo Petroni*, in: *Letteratura italiana. I contemporanei*, vol. III, Marzorati, Milano 1969; L. Angeletti, *Guglielmo Petroni*, La Nuova Italia, Firenze 1981; M. Margioni, *La narrativa di Guglielmo Petroni tra realtà e memoria*, Tra le righe libri, Lucca 2014.

Ringraziamenti:

*Biblioteca Totiana - Associazione Gottifredo APS; Biblioteca Comunale Luigi Ceci di Alatri; Fondazione Marino Piazzolla, Roma; Biblioteca Comunale Ariostea, Ferrara; Area Castello Sforzesco, Musei Archeologici e Museo del Risorgimento, Milano; Centro di Documentazione di Pistoia presso la Biblioteca San Giorgio; Biblioteca Magnani di Pescia; Archivio Stato di Lucca; Biblioteca Statale di Lucca; Kasa dei libri, Milano; Emeroteca di Livorno; Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca; Archivi privati I.S.L. (Istituto Storico Lucchese), Archivio Felice Del Beccaro presso la Fondazione Banca del Monte di Lucca; Gabinetto G.P. Vieusseux, Archivio Contemporaneo Alessandro Bonsanti, Firenze; Biblioteca Comune di Gaeta; Biblioteca Antonio Corsano, Bari; Archivio di Stato di Foggia; Centro Documentazione di Lucca; Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei, Università di Pavia; Biblioteca Ettore Paratore, Chieti; Biblioteca Comunale di Partinico; Biblioteca Universitaria di Pisa; Biblioteca Comunale Centrale Sormani, Milano; Biblioteca Civica Stefano Giampaoli di Massa; Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti Volpi, Bari; Biblioteca Comunale Francesco Pometti, Corigliano-Rossano (CS); Biblioteca Comunale Giuseppe De Santis, di Mola di Bari; Biblioteca Comunale Della Ghisa di Follonica; Archivio Storico Fondazione Claudii, Roma; Biblioteca Franco Serantini, Ghezzano (PI); il sito *petitesondes.net* che mantiene e mette in condivisione un archivio completo del settimanale «Epoca».*

OPERE IN VOLUME

POESIA

Versi e memoria, Guanda, Modena 1935

Poesie, Neri Pozza, Vicenza 1959

Fermo, sereno, Neri Pozza, Vicenza 1969

Poesie (1928-1978), postfazione di Giovanni Raboni, Guanda, Parma 1978

Terra segreta. Tutte le poesie, a cura di Antonio Facchin, Amadeus, Montebelluna 1987

NARRATIVA

Personaggi d'elezione, Parenti, Firenze 1938 [I. *Personaggi d'elezione: Le lettere di Renato, Stagione 1930, Il pensiero padrone, Il primo amore, Il N. H. Adone, Bambino di anni fa, Il toscano e la sua terra*; II. *Storie antiche: Antica storia d'amore, Giornata serena*; III. *Fantasie: Il grillo, Giuochi, Fantasie dell'amico trasognato, Le tempeste*]

Le lettere da Santa Margherita, Astrolabio, Roma 1946

Il mondo è una prigione, prefazione di Pietro Pancrazi, Mondadori, Milano 1949

Mondadori, Milano 1960 [edizione ampliata con una *Nota* dell'autore]

Il Saggiatore, Milano 1972

introduzione di Giuseppe De Robertis, Mondadori, Milano 1974

Rizzoli, Milano 1985

edizione scolastica a cura di Marcello Pacini, Sansoni, Firenze 1985

introduzione di Giorgio Luti, Giunti, Firenze 1995

postfazione di Stefano Giovanardi, Feltrinelli, Milano 2005

prefazione di Goffredo Fofi, con una nota di Giorgio Patrizi, Abbot, Roma 2020

La casa si muove, Mondadori, Milano 1950

Tre racconti d'amore, Fabbri, Milano 1953 [*Le lettere da Santa Margherita, Matrimonio precoce, Matrimonio mancato*]

Noi dobbiamo parlare, Mondadori, Milano 1955

Il colore della terra, Mondadori, Milano 1964

Le macchie di Donato, Bietti, Milano 1968 [1934-1940: *Le tempeste; Antica storia d'amore; Il N. H. Adone; Il primo amore; Giornata di farfalle; Matrimonio mancato. Intermezzo: Passano le stagioni. 1940-1950: Senza fumare; Natale 1945; Oh la guerra!; Tre fette di pane; Pioggia sui loro campi; Il volto del furto; Vivere, vivere; Il vecchio leone. 1950-1965: La rivolta dei personaggi; Venti ritratti; Conversazione non richiesta; La ragazza sarda; La dodicesima delusione; Insonnia; Il vaso cinese; Gli occhiali; Il ricevimento; Le macchie di Donato*]

La morte del fiume, Mondadori, Milano 1974

prefazione di Ottavio Cecchi, Club degli Editori, Milano 1976

introduzione di Arnaldo Colasanti, Giunti, Firenze 1996

Mondolibri, Milano 1999

prefazione di Stefano Giovanardi, Fondazione Bellonci UTET, Torino 2007

introduzione di Paolo Vanelli, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2011

prefazione di Stefano Giovanardi, Il Sole 24 ore, Milano 2012

Passano le Stagioni, con una tavola di Giuseppe Bolzani, Laghi di Plitvice, Lugano 1978

Il nome delle parole, Rizzoli, Milano 1984

con un ricordo di Andrea Camilleri e nota critica di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio, Palermo 2011

NARRATIVA PER L'INFANZIA

Un cane rosso e blu, illustrazioni di Maria Concetta Mercanti, Lisciani & Giunti, Teramo 1981

SAGGISTICA

Rivolta e comunione, Associazione Italiana per la Libertà della Cultura, Roma 1953

Roma secondo me, Quaderni di Piazza Navona, Roma 1977

Scritti lucchesi, con prefazione di Daniela Marcheschi, Maria Pacini Fazzi, Lucca 1987 [*La mia Lucca, La birreria Pfanter, Il mare di allora, Una rivista come una città, Il vero Puccini, Il toscano e la sua terra, Il caffè Caselli a Lucca, Pittura*]

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

anni trenta a Lucca, Noi lucchesi, Due fotografi e una città, La villa nella società e nell'ambiente lucchese, Sedici vetrate, Terra di Camaione, Serchio]

TRADUZIONI

Alfred de Vigny, *Servitù e grandezza militare*, Astrolabio, Roma 1944

CURATELE

Poesia d'amore di tutti i tempi (Vol. I: Dal X sec. a.C. al 1400; Vol. II: Dal Rinascimento al Romanticismo; Vol. III: I tempi moderni), Gherardo Casini, Roma 1967-68

Il segno e la parola, a cura di Guglielmo Petroni e Gabriella Sobrino, CIDAC, s.l. 1975

ATTI DI CONVEGNI

Silone e la libertà, in *Ignazio Silone tra testimonianza e utopia*, Atti del Seminario di Assisi, ottobre 1979, a cura di Rosa Brambilla, Pro Civitate Christiana, Assisi 1980

Resistenza arte e cultura oggi e domani - Incontro a Saint - Vincent promosso dal comitato nazionale dell'A.N.P.I. e dalla regione autonoma Valle d'Aosta, 5-8 marzo 1979, Roma 1979

Ungaretti e Pea, in atti del convegno *Giuseppe Ungaretti e la cultura romana*, Roma 13-14 novembre 1980, a cura di Rosita Tordi, Bulzoni Editore, Roma 1980

L'iter del libro, dal manoscritto, al lettore, al macero, Roma 5 dicembre 1985, a cura di Antonio Spinoza [registrazione]

Il poeta puro e la realtà, in *Atti del convegno sulla figura e l'opera di Libero De Libero*, a cura di Carlo Alberoni, Fondi 26 settembre 1986, Confronto - società cooperativa di servizi culturali, Fondi 1989

Un testimone d'eccezione, in *Ignazio Silone scrittore europeo*, atti del convegno internazionale, Pescina 8-10 dicembre 1988 (supplemento a «Oggi e Domani», a. XVII, n. 4, aprile 1989)

Incontri con Marguerite Caetani, in *Ninfa. Una città, un giardino*. Atti del Colloquio della Fondazione C. Caetani (Roma-Sermoneta-Ninfa, 7-8 ottobre 1988), L'Erma di Bretschneider, Roma 1990

Cittadino del mondo, in *Ignazio Silone scrittore e politico*, atti del convegno internazionale, Pescina 15-16 novembre 1991 (supplemento a «Oggi e Domani», a. XX, n. 3, marzo 1992)

SCENEGGIATURE PER DOCUMENTARI

Lo specchio, la tigre e la pianura, regia di Raffaele Andreassi, 1961

De Chirico metafisico, regia di Raffaele Andreassi, 1962

INTERVISTE

Felice Del Beccaro, *Premio «La Cabala»*, «...e chi non sa su' danno», a. III, n. 1, 25 gennaio 1934

Gian Antonio Cibotto, *Secondo Petroni il cinema definisce la letteratura*, «La Fiera Letteraria», a. VII, n. 2, 13 gennaio 1952

Elio Filippo Accrocca (a cura di), *Guglielmo Petroni*, in *Ritratti su misura di scrittori italiani: notizie biografiche, confessioni, bibliografie di poeti, narratori e critici*, Sodalizio del Libro, Venezia 1960

Walter Pedullà, *Intervista con Guglielmo Petroni*, «Mondo Nuovo», a. III, 19 febbraio 1961

Berenice, *Le tre terre di Petroni*, in «Paese Sera», 27 marzo 1964

Gian Antonio Cibotto, *Guglielmo Petroni*, in «La Fiera Letteraria», a. XL, n. 13, 4 aprile 1965

Antonio Altomonte, *Petroni: l'importanza di aver vinto un'ossessione*, in «Il Tempo», 20 giugno 1974

Franco Barghini, *Incontro con Guglielmo Petroni*, «La Nazione», 9 agosto 1974

Giuseppe Polimeni, *La Calabria vista da Guglielmo Petroni*, in «Calabria turismo: rivista trimestrale dell'Associazione regionale delle aziende autonome di cura, soggiorno e turismo della Calabria», a. IX, n. 28, 1976

Alberto Bevilacqua, *Guglielmo Petroni: la città indecifrabile*, «Corriere romano», 12 dicembre 1976

Enzo Frustaci, *Intervista a Guglielmo Petroni*, in Idem, *Un episodio letterario dell'Italia fascista. «La Ruota» (1940-1941)*, Bulzoni, Roma 1980

Intervista di Leandro Angeletti, in Idem, *Guglielmo Petroni*, La Nuova Italia, Firenze 1981

Carla Vasio, *Nel paradiso privato di un giovane di 70 anni*, «Produzione & cultura», n. 26-27, giugno 1982

Sandra Petrigiani, *Nostalgia? No, ironia*, «Il Messaggero», 28 dicembre 1983

Antonio Debenedetti, *La città cambia, il traffico aumenta ma la vita vincerà ancora una volta*, «Corriere romano», 31 gennaio 1985

Intervista a Guglielmo Petroni, Roma, Discoteca di Stato, 19 aprile 1986, a cura di Paola Montefoschi [registrazione]

Francesca Bonanno, *Non dimenticherò l'inferno delle carceri in Via Tasso*, «Il Tempo», 9 marzo 1990

Sergio Palumbo, *L'allegria segreta degli ottant'anni: incontro con lo scrittore toscano Guglielmo Petroni*, in «Gazzetta del Sud: quotidiano della Calabria», 12 giugno 1991

Costantino Forti, *Un poeta anticipatore di tempi e di mode*, «Il Popolo», 28 agosto 1991

Vincenzo Pardini, *Lucca è il mondo*, «La Nazione», 24 novembre 1991

INTRODUZIONI A VOLUMI DI NARRATIVA E POESIA DI ALTRI AUTORI

Matizia Maroni Lumbroso, *Tramonto in una tazza*, Rebellato, Padova 1957

Agostino Chigi, *La rosa dei venti: poema in quattro stagioni*, Rebellato, Padova 1961

Italo Pizzi, *Un viandante*, Liriche, Maria Pacini Fazzi, Lucca 1966

Angelo Mundula, *Il colore della verità*, Rebellato, Padova 1969

Gabriella Sobrino, *John che aspetti a intonare?*, Quartomondo, Roma 1970

Maria Giuditta Boldrini (Dafne), *La donna dei pesci*, Euroasia, Roma 1975

Fernanda Stellingwerff Picone, *Elis*, Rebellato, Padova, 1975

Jurek Becker, *Jakob il bugiardo*, Editori Riuniti, Roma, 1976

Autori vari, *Il tempo dell'uomo*, con dieci incisioni di Renato Bussi, RSB, Roma 1981

Anna Della Mea Lucchesi, *Senza radici*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 1982

Cristanziano Serricchio, *Le radici dell'arcobaleno*, Bastogi, Foggia 1984

Franco Tilena, *Incontri nella sera*, Rebellato, Torre di Mosto 1986

Giovanna Vizzari, *L'isola a due sponde*, Editoriale Sette, Firenze 1986

Nino Porto, *Tema con variazioni*, Il Ventaglio, Roma 1988

Savino Bonito, *E di chiamarti amore*, disegni di Georges de Canino, Valori Plastici, Roma 1989

SCRITTI SU QUOTIDIANI, RIVISTE, PERIODICI

AD. ARCHITECTURAL DIGEST

La casa, la vita. Voci amiche tra presenze diverse, n. 92, gennaio 1989

ALFABETO

Carlo Quaglia, a. VIII, 15-31 dicembre 1952

APPRODO LETTERARIO, L'

Una rivista come una città, a. XVII, n.54, giugno 1971 [poi in *Scritti lucchesi*, cit.]

APULIA: RASSEGNA TRIMESTRALE BANCA POPOLARE PUGLIESE

Girolamo Comi, a. I, n. 1, gennaio 1975

ARETUSA

Vercors, 1945, a. II, n. 13, settembre 1945

ARTE 2000: MENSILE D'INFORMAZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA

INTERNAZIONALE

Federico Righi, a. III, n. 3, 1974

BARGELLO, IL

Cronache del costume, a. X, n. 27, 1 maggio 1938

Cronache del costume, a. X, n. 29 15 maggio 1938

Cronache del costume, a. X, n. 30, 22 maggio 1938

Cronache del costume, a. X, n. 31, 29 maggio 1938

Cronache del costume, a. X, n. 33, 12 giugno 1938

Cronache del costume, a. X, n. 34, 19 giugno 1938

Cronache del costume, a. X, n. 38, 17 luglio 1938

Cronache del costume, a. X, n. 39, 24 luglio 1938

Cronache del costume, a. X, n. 41, 7 agosto 1938

Cronache del costume, a. X, n. 45, 4 settembre 1938

Cronache del costume, a. X, n. 46, 11 settembre 1938

Cronache del costume, a. XI, n. 2, 6 novembre 1938

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

Cronache del costume, a. XI, n. 3, 13 novembre 1938
Cronache del costume, a. XI, n. 4, 20 novembre 1938
Cronache del costume, a. XI, n. 18, 26 febbraio 1939

BELTEMPO. ALMANACCO DELLE LETTERE E DELLE ARTI

Il mare, a. I, n. 1, 1940
Roma città di artisti, a. III, n. 3, 1942
Caterina Castellucci, a. III, n. 3, 1942

BOTTEGHE OSCURE

Il mondo è una prigioniera, a. I, n. 1, 1948
La casa si muove, a. II, n. 4, 1949
Noi dobbiamo parlare, a. VII, n. 13, 1954
Le macchie di Donato, a. XII, n. 23, 1959

CABALA, LA

Nascita di un bambino, *Ora tutto correva*, *La casa*, *Grano nuovo*, a. II, n. 3, gennaio 1934 (autunno-inverno)

CAMPANO, IL

Al mio paese, a. XI, n. 3-4, maggio-giugno 1935

CAMPO DI MARTE

Mentalità dopolavoristica, a. I, n. 2, 15 agosto 1938
Parabola dell'intelligenza, a. I, n. 2, 15 agosto 1938
Tofanelli, a. I, n. 2, 15 agosto 1938
Tozzi, a. I, n. 4, 15 settembre 1938
Prosa e poesia, a. I, n.5, 1 ottobre 1938
L'ultimo Alvaro, a. I, n. 7, 1 novembre 1938
Sassi alle montagne, a. I, n. 8, 15 novembre 1938

CARATTERI

Terra segreta, *Accompagnando Elsa al paese dove nacque*, a. I, n. 1, marzo 1935
Riflessioni, a. I, n. 3, maggio 1935

CARTE SEGRETE. RIVISTA TRIMESTRALE DI LETTERE E ARTI

Linguaggio spaziale della materia nella pittura di Monachesi, a. II, n. 7, luglio-settembre 1968

Viaggio in Finlandia di Vaccari, a. VII, n. 21, gennaio-marzo 1973
I piccoli bronzi di Alba Gonzales, a. X, n. 31, gennaio-marzo 1976

CELLINI. RIVISTA DELL'ARTIGIANATO ITALIANO

La ceramica d'arte, a. I, n. 4, gennaio 1941

CINEMA

Breve storia di un pubblico, a. V, n. 62, 25 gennaio 1939

CIRCOLI

L'inverno nuovo, a. II, n. 2, marzo-aprile 1932
Incontro, a. IV, n. 2, marzo-aprile 1934
Due antologie, a. VIII, n. 2, febbraio 1939
Barilli o della leggerezza apparente, a. VIII, n. 4, aprile 1939
Il "Premio Firenze", a. VIII, n. 6, giugno 1939

CITTADINO, IL, SETTIMANALE DELL'ITALIA SOCIALISTA

Coscienza morale, errori stilistici, a. I, n. 3, 4 maggio 1949

CIVILTÀ DELLE MACCHINE

Egemonia, a. XXV, n. 5-6, settembre-dicembre 1977

CORRENTE DI VITA GIOVANILE

Me stesso attorno a Nina, a. I, n. 13, 31 luglio 1938
Scritti di Serra, a. II, n. 2, 31 gennaio 1939

CORRIERE D'INFORMAZIONE

Problema insolubile, 1-2 dicembre 1960

CORRIERE PADANO

Pensieri sull'arte, 7 maggio 1937
Giuochi, 1 luglio 1937
Amore combattì nell'austerità della notte, 29 agosto 1937
L'ispirazione, 8 ottobre 1937
L'ultimo romanzo di Pea, 26 ottobre 1937
Giornata serena, 4 febbraio 1937

COSMOPOLITA

Il retore contraddittorio, a. I, n. 7, 16 settembre 1944

CRONACHE. MENSILE DI LETTERATURA E DI ARTE

La casa, Insieme, L'amica di campagna, a. II, n. 8-9, settembre 1933

Paglia e fieno, a. II, n. 12, dicembre 1933

CORRIERE DELLA SERA, IL

Gli indirizzi dello scrittore, 21 dicembre 1986

Un ideale di onestà letteraria, 11 maggio 2005 (Testamento datato 13 agosto 1963, «Cronaca di Roma»)

DOMENICA (LA): SETTIMANALE DI POLITICA, LETTERATURA ED ARTE

Ritorno a casa, 3 novembre 1946

DRAMMA, IL

Per i 70 anni di Silone, a. XLVI, n. 5, maggio 1970

...E CHI NON SA SU' DANNO

Da un quaderno cominciato nel 1943, A. XIX, N. 4-5, aprile-maggio 1950

ECO DELLA VALLE, L'

Mario Tobino, 19 novembre 1953

EMILIA

La situazione dello scrittore, a. II, n. 6, maggio 1950

EPOCA

Appuntamento con la Musa, a. III, n. 66, 5 gennaio 1952

Un vero artista può essere propagandista di una qualunque "Ideologia" politica?, rubrica «Italia domanda», a. III, n. 88, 14 giugno 1952

Poeti. Chi sono, cosa fanno, come vivono, rubrica «Italia domanda», a. III, n. 98, 23 agosto 1952

Tre magi moderni, rubrica «Italia domanda», a. III, n. 116, 27 dicembre 1952

È un bene o un male che i bambini siano educati a credere alla Befana?, rubrica «Italia domanda», a. V, n. 170, 3 gennaio 1954

La maestrina dei miei figli. Racconto per il Natale dedicato al primo maestro, rubrica «Italia domanda», a. V, n. 220, 19 dicembre 1954

Lomaggio di tre toscani a Bartali, rubrica «Italia domanda», a. VI, n. 232, 13 marzo 1955

ERBA D'ARNO

Omaggio a Giuseppe Ardinghi (nota a una quadricromia di G. Ardinghi), a. X, n. 39, inverno 1990

FIERA LETTERARIA, LA

Rassegna bibliografica. Prosa di Bernari, a. I, n. 2, 18 aprile 1946

Rassegna bibliografica. Due narratori, a. I, n. 4, 2 maggio 1946

Rassegna bibliografica. Narrativa - Elisa Mago, a. I, n. 7, 23 maggio 1946

Rassegna bibliografica. Narrativa - Silvio Micheli, a. I, n. 8, 30 maggio 1946

Rassegna bibliografica. Narrativa - Luigi M. Personè, a. I, n. 11, 20 giugno 1946

Rassegna bibliografica. Poesia - Enrico Galluppi, a. I, n. 13, 4 luglio 1946

I libri. Un americano senza passione, a. I, n. 16, 25 luglio 1946

I libri. Poesie di De Libero, a. I, n. 18, 3 agosto 1946

I libri. L'assente, a. I, n. 19-20, 15-22 agosto 1946

I libri. "Lisetta" di Enrico Pea, a. I, n. 22, settembre 1946

I libri. Avventure di cospiratori, a. I, n. 25, 5 settembre 1946

I libri. "Lo stile di Stendhal" di Pierre Gilbert, a. I, n. 32, 14 novembre 1946

Due libri di poesia, a. II, n. 6, 6 febbraio 1947

Poesie di Cardarelli, a. II, n. 7, 13 febbraio 1947

Due poeti, a. II, n. 9, 27 febbraio 1947

Lorenzo Sbragi, a. II, n. 10, 6 marzo 1947

Maschere in grigio, a. II, n. 12, 20 marzo 1947

Poesie di Nannetti, a. II, n. 15, 10 aprile 1947

Letà della ragione?, a. II, n. 21, 22 maggio 1947

Caterina non ama i signori, a. II, n. 35, 28 agosto 1947

Biblioteca. Cardarelli solitario in Arcadia, a. III, n. 3, 23 gennaio 1948

Biblioteca. La poesia di Bassani, a. III, n. 18, 9 maggio 1948

Il cinema genere narrativo, a. III, n. 32, 31 ottobre 1948

La rivolta dei personaggi, a. III, n. 36, 28 novembre 1948

Vernice alla Enciclopedia Italiana, a. IV, n. 2, 9 gennaio 1949

Postilla manzoniana, a. IV, n. 6, 6 febbraio 1949 [firmato G. Petr.]

'Voici l'avril', a. IV, n. 8, 20 febbraio 1949

Per un almanacco siciliano, a. IV, n. 9, 27 febbraio 1949 [firmato G. Petr.]

Storie di ricchi, a. IV, n. 11, 13 marzo 1949

Per la conquista del castello di Kafka, a. IV, n. 12, 20 marzo 1949

Rivoluzione mancata, a. IV, n. 13, 27 marzo 1949

Gli atti morali di E. Pea, a. IV, n. 14, 3 aprile 1949

Alfredo Panzini dopo dieci anni, a. IV, n. 15, 10 aprile 1949

Sartre è il sig. Sartre, a. IV, n. 16, 17 aprile 1949

Gli umori di V. Mucci, a. IV, n. 17, 24 aprile 1949

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

- Giovanni Omiccioli, a. IV, n. 17, 24 aprile 1949 [firmato G. Petr.]
La lezione del romanzo americano, a. IV, n. 18, 1 maggio 1949
Artisti italiani. Antonio Donghi, a. IV, n. 18, 1 maggio 1949 [firmato G. Petr.]
Giuseppe in Italia, a. IV, n. 19, 8 maggio 1949
Vittorini ha scelto, a. IV, n. 20, 15 maggio 1949
Paura dello spazio, a. IV, n. 20, 15 maggio 1949 [firmato G. Petr.]
Un americano ha visto l'Italia, a. IV, n. 21, 22 maggio 1949
Note sull'arte sacra, a. IV, n. 21, 22 maggio 1949 [firmato G. Petr.]
Limiti e compiti della letteratura, a. IV, n. 22, 29 maggio 1949
Carattere degli italiani, a. IV, n. 23, 5 giugno 1949
Quasi la storia di una generazione, a. IV, n. 24, 12 giugno 1949
Shakespeare tradotto da Quasimodo, a. IV, n. 25, 19 giugno 1949
Il bell'Antonio, a. IV, n. 26, 26 giugno 1949
Ingresso alla narrativa, a. IV, n. 27, 3 luglio 1949
L'Alceste di Savinio, a. IV, n. 28, 10 luglio 1949
Il saggio moderno nella letteratura d'oggi, a. IV, n. 30, 24 luglio 1949
Quando la tecnica ha il sopravvento, a. IV, n. 31, 31 luglio 1949
Orfeo Tamburi, a. IV, n. 32, 7 agosto 1949
Le vacanze del cuore, a. IV, n. 35, 28 agosto 1949
Artisti italiani. Leoncillo Leonardi, a. IV, n. 35, 28 agosto 1949 [firmato G. Petr.]
Occasioni, a. IV, n. 37, 11 settembre 1949
Collaborazione, a. IV, n. 40, 9 ottobre 1949
Il cielo sulle città, a. IV, n. 42, 16 ottobre 1949
Intelligenza e passione di Alberto Moravia, a. IV, n. 43, 23 ottobre 1949
L'inquieto Piovene, a. IV, n. 46, 13 novembre 1949
Formazione poetica di Ettore Serra, a. IV, n. 48, 27 novembre 1949
Rubè e la polemica contenutista, a. IV, n. 49, 4 dicembre 1949
Testimonianza a Ignazio Silone, a. IV, n. 50, 11 dicembre 1949
Omaggio ad André Gide, a. IV, n. 50, 11 dicembre 1949
'Speranzella' di Carlo Bernari, a. V, n. 1, 1 gennaio 1950
Giuseppe Dessì e la morale della favola, a. V, n. 2, 8 gennaio 1950
Uomo e la letteratura, a. V, n. 4, 22 gennaio 1950
Non è solo dono di natura, a. V, n. 6, 5 febbraio 1950
Discrezione psicologica di Bonaventura Tecchi, a. V, n. 7, 12 febbraio 1950
La pelle di Malaparte, a. V, n. 8, 19 febbraio 1950
Spirito unificatore e maturità dello scrittore, a. V, n. 9, 26 febbraio 1950
Galleria degli scrittori italiani. Aldo Palazzeschi. scrittore vivo e coerente, a. V, n. 13, 26 marzo 1950
Due riviste che sono quattro a Firenze, a. V, n. 14, 2 aprile 1950 [firmato G. Petr.]
Provvidenziali limiti dello scrittore, a. V, n. 15, 9 aprile 1950
Per una rinnovata coscienza letteraria, a. V, n. 16, 16 aprile 1950
Lo scrittore e l'uomo, a. V, n. 17, 23 aprile 1950
'Furor mathematicus' di Leonardo Sinisgalli, a. V, n. 19, 7 maggio 1950
Avvertimenti attuali dell'opera di Cecchi, a. V, n. 20, 14 maggio 1950
'Ho visto il tuo cuore'. Gli ultimi racconti di Gianna Manzini, a. V, n. 22, 28 maggio 1950
Fratello dei 'veristi' toscani, a. V, n. 22, 28 maggio 1950
Racconti e 'Scipio Slataper' di Giani Stuparich, a. V, n. 23, 4 giugno 1950
Tempo e non tempo nell'orologio di Levi, a. V, n. 25, 18 giugno 1950
'Nuove poesie' di Alfonso Gatto, a. V, n. 26, 25 giugno 1950
Per la rivoluzione e il conformismo, a. V, n. 27, 2 luglio 1950
Bandiera nera di Tobino, a. V, n. 28, 9 luglio 1950
Il suggerimento di Pietro Pancrazi, a. V, n. 29, 16 luglio 1950
Artisti italiani. Eliano Fantuzzi, a. V, n. 29, 16 luglio 1950
Il processo all'arte moderna di Mario Broglio, a. V, n. 30, 23 luglio 1950
Jovine postumo: "Le terre del sacramento", a. V, n. 31, 30 luglio 1950
Il decimo libro di R. M. De Angelis, a. V, n. 32, 6 agosto 1950
Volte d'eccezione per foto eccezionali: galleria di Ghitta Carel, a. V, n. 33, 13 agosto 1950
Una generazione in crisi. Bilancio, a. V, n. 38, 24 settembre 1950
Antonio Canova alla luce di un giudizio libero, a. V, n. 39, 1 ottobre 1950
Un milione a un poeta: Eugenio Montale vince il premio S. Marino, a. V, n. 40, 8 ottobre 1950
Durata e probità di Enrico Falqui, a. V, n. 41, 15 ottobre 1950
Stile di "Michelaccio" e civiltà letteraria, a. V, n. 42, 22 ottobre
Vittorini scrittore giovanissimo, a. V, n. 43, 29 ottobre 1950
Poeta di umori complessi e di vario stile, a. V, n. 44, 5 novembre
Ritrovamento cristiano della "Vally" di Tecchi, a. V, n. 45, novembre 1950
Esperienza con Tamburi, a. V, n. 45, 9 novembre 1950
Dissidio e salvazione, a. V, n. 46, 16 novembre 1950
Arte e illusione di D.H. Lawrence, a. V, n. 49, 10 dicembre 1950
Ritratto della Calabria: riesumazione di Padula, a. V, n. 50, 17 dicembre 1950

- La pace è con noi*, a. V, n. 51, 24 dicembre 1950
Gli uomini e il mondo nella narrativa di G.G. Napolitano: "La Mariposa", a. V, n. 52, 31 dicembre 1950
La letteratura è anche un mestiere, a. VI n. 1, 7 gennaio 1951
Fede e malafede di un panorama letterario, a. VI n. 3, 28 gennaio 1951
Un mondo amaro e festoso, a. VI n. 4/5, 4 febbraio 1951
Uno scrittore fedele al suo mondo, a. VI n. 7, 18 febbraio 1951
Malinconia e dramma del personaggio. Uomo solo, a. VI, n. 9, 4 marzo 1951
Uomo moraviano senza via d'uscita, a. VI n. 11, 18 marzo 1951
Artisti italiani. Giovanni Consolazione, a. VI n. 12, 25 marzo 1951
Eurialo de Michelis passa alla poesia, a. VI n. 13, 1 aprile 1951
Essere moderni, a. VI n. 15, 15 aprile 1951
Poesia e verità, a. VI n. 19, 13 maggio 1951
Linguaggio tradizionale e personale, a. VI n. 22, 3 giugno 1951
Settanta volte sette, a. VI n. 23, 10 giugno 1951
L'architettura moderna e noi, a. VI n. 25, 24 giugno 1951
Lo scrittore di fronte alla verità, a. VI n. 26, 1 luglio 1951
Ritrattino dell'epoca, a. VI n. 27, 8 luglio 1951
Sincerità di una piccola opera, a. VI n. 28, 15 luglio 1951
Il premio del Gargano a 'In quel preciso momento' di Buzzati, a. VI n. 31, 5 agosto 1951
G. B. A. antico europeista, a. VI n. 33, 2 settembre 1951
Colpo e contraccolpo, a. VI n. 34, 9 settembre 1951
Stile sarebbe salvezza, a. VI, n. 37, 30 settembre 1951
Vitalità della provincia, a. VI n. 40, 21 ottobre 1951
Artisti italiani. Carlo Quaglia, a. VI n. 42, 4 novembre 1951
Diego Valeri, a. VI n. 43, 11 novembre 1951
Decadenza della discussione letteraria, a. VI n. 45, 25 novembre 1951
Il segreto della realtà nella fantasia, a. VI n. 46, 2 dicembre 1951
Risposta all'inchiesta Il male del secolo, in «La Fiera letteraria», a. VI, n. 50, 30 dicembre 1951
Ponte Santa Trinità e il popolo fiorentino, a. VII n. 10, 9 marzo 1952
Uno scrittore 'bruciato', a. VII n. 11, 16 marzo 1952
Un dialogo che funzionava, a. VII n. 13, 30 marzo 1952
La pantofola di vetro, a. VII n. 14, 6 aprile 1952
Torneremo a leggerlo, a. VII n. 16, 20 aprile 1952
Se il cinema intende la letteratura, a. VII n. 17, 27 aprile 1952
Accettare una vita per farne un'opera, a. VII n. 18, 4 maggio 1952
È andato via lavorando, a. VII n. 19, 11 maggio 1952
Significato di un avvenimento, a. VII n. 25, 22 giugno
Il più riservato degli scrittori italiani. Una manciata di more di Ignazio Silone, a. VII, n. 30, 27 luglio 1952
Attendere, a. VII n. 32, 10 agosto 1952
Parole inutili?, a. VII n. 44, 2 novembre 1952
Un uomo dal pensiero dinamico. Il segno di Borgese, a. VII n. 50, 14 dicembre 1952
Pietro Pancrazi, a. VIII, n. 1, 4 gennaio 1953
Significato di una fedeltà poetica, a. VIII, n. 19, 10 maggio 1953
Attualità di un discorso: venne come uno scrittore nuovo per noi, a. IX, n. 15, 11 aprile 1954
Un caso di egocentrismo: manda in sollucchio i filistei, a. IX, n. 22, 30 maggio 1954
Esiste una nuova narrativa? Le reticenze dei critici, a. IX, n. 31, 1 agosto 1954
Giovanni Consolazione: una personalità potente e nativa, a. IX, n. 43, 24 ottobre 1954
Venezia non è una convenzione, a. IX, n. 45, 7 novembre 1954
Henri Matisse: bellezza e felicità dei suoi quadri, a. IX, n. 46, 14 novembre 1954
Renzo Vespignani, a. IX, n. 47, 21 novembre 1954
Un personaggio imprevedibile, a. IX, n. 48, 28 novembre 1954
Premi-acquisto anche per gli scrittori: un'interessante iniziativa, a. IX, n. 52, 26 dicembre 1954
Alzare gli occhi e guardare. Guerra non è in queste mani, a. X, n. 3, 16 gennaio 1955
Natale 1945, a. X, n. 3, 16 gennaio 1955
Poesia della realtà, a. X, n. 33/34, 14 agosto 1955
Un mondo che appartiene a tutti: forza persuasiva d'arte, fanciullesca follia, a. X, n. 49, 4 dicembre 1955
Il poeta della mia generazione, a. X, n. 52, 25 dicembre 1955
Il ricevimento, a. XI, n. 8, 19 febbraio 1956
Un pittore raro, a. XI, n. 39, 30 settembre 1956
Nessuno strumento può fabbricarli, a. XI, n. 44, 4 novembre 1956
I premi letterari faccende solo nostre, a. XI, n. 45, 11 novembre 1956
Maggiorati spirituali, a. XI, n. 46, 18 novembre 1956

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

- Scrittore e suo mestiere*, a. XI, n. 47, 25 novembre 1956
I giovani scrittori d'oggi, a. XI, n. 48, 2 dicembre 1956
Ritorniamo alla poesia, a. XI, n. 49, 9 dicembre 1956
Per me anche senza problemi, a. XI, n. 50, 16 dicembre 1956
La società e lo scrittore. I "capelli verdi" della decadenza, a. XI, n. 51, 23 dicembre 1956
Renato Serra e la sua concezione letteraria, a. XI, n. 52, 30 dicembre 1956
Ambiguità d'una scelta, a. XII, n. 1, 6 gennaio 1957
Doveri di partecipazione, a. XII, n. 2, 13 gennaio 1957
Europa e letteratura aperta, a. XII, n. 3, 20 gennaio 1957
La sua presenza, a. XII, n. 4, 27 gennaio 1957
Realtà e verità, a. XII, n. 5, 3 febbraio 1957
Rinnovamento della struttura giornalistica per un più moderno apparato informativo, a. XII, n. 6, 10 febbraio 1957
Meditazioni sulla verità pratica, a. XII, n. 7, 17 febbraio 1957
Consuetudine con Arturo Loria, a. XII, n. 8, 24 febbraio 1957
Il nuovo consiglio del sindacato scrittori, a. XII, n. 9, 3 marzo 1957
Narratori senza poesia, a. XII, n. 10, 10 marzo 1957
Gli orti nel deserto, a. XII, n. 11, 17 marzo 1957
Gli scrittori e la società. Fede negli uomini e nel tempo, a. XII, n. 12, 24 marzo 1957
Sconvenienze letterarie, a. XII, n. 13, 31 marzo 1957
La letteratura e le idee, a. XII, n. 14, 7 aprile 1957
Amore alla poesia successo alla poesia?, a. XII, n. 15, 14 aprile 1957
Un gesto di uomini liberi, a. XII, n. 16, 21 aprile 1957
Necessità di un costume e di una consapevolezza critica, a. XII, n. 17, 28 aprile 1957
Essenza del linguaggio letterario, a. XII, n. 18, 5 maggio 1957
Scrittori che nascono, a. XII, n. 19, 12 maggio 1957
Identità tra la persona e l'arte, a. XII, n. 21, 26 maggio 1957
Non scontentezza la mia ma disinteresse, a. XII, n. 22, 2 giugno 1957
Il lettore italiano è uno sconosciuto, a. XII, n. 23, 9 giugno 1957
Gli scrittori e la società. Qualificazione della letteratura, a. XII, n. 24, 16 giugno 1957
Una parentesi, a. XII, n. 25, 23 giugno 1957
Si orienti chi può, a. XII, n. 26, 30 giugno 1957
Ricordo di Doebelin, a. XII, n. 27, 7 luglio 1957
Comunicazione e poesia, a. XII, n. 28, 14 luglio 1957
La responsabilità dei meno giovani, a. XII, n. 29, 21 luglio 1957
La mancanza di humour, a. XII, n. 30, 28 luglio 1957
Gli scrittori e la società. Molte cose importanti una sola vera, a. XII, n. 31/32, 4 agosto 1957
L'importanza dell'arte nella vita, a. XII, n. 33/34, 11 agosto 1957
Un po' d'ottimismo, a. XII, n. 37, 15 settembre 1957
Con un certo ottimismo, a. XII, n. 38, 22 settembre 1957
Il coraggio di operare una scissione, a. XII, n. 39, 29 settembre 1957
La figura dell'artista non è più come si pensa, a. XII, n. 41, 13 ottobre 1957
Il mondo corre e noi meno, a. XII, n. 42, 20 ottobre 1957
Vivere lo spirito del proprio tempo, a. XII, n. 43, 27 ottobre 1957
Una collettiva collaborazione, a. XII, n. 44, 3 novembre 1957
Strumenti di sviluppo, a. XII, n. 45, 10 novembre 1957
Un lettore perplesso, a. XII, n. 46, 17 novembre 1957
Gli scrittori e il cinema, a. XII, n. 47, 24 novembre 1957
Infinita consolazione, a. XII, n. 48, 1 dicembre 1957
Bene e male nell'arte e fuori, a. XII, n. 49, 8 dicembre 1957
Una situazione letteraria del dopoguerra, a. XII, n. 50, 15 dicembre 1957
C'è da cercare anche nella letteratura, a. XII, n. 51, 22 dicembre 1957
Il senso delle cose, a. XII, n. 52, 29 dicembre 1957
Diario all'aria aperta, a. XIII, n. 1, 5 gennaio 1958
La vita, un vuoto formular di schemi, a. XIII, n. 2, 12 gennaio 1958
Polemiche sull'astrattismo, a. XIII, n. 3, 19 gennaio 1958
Ridimensionamento delle letture, a. XIII, n. 4, 26 gennaio 1958
Un poema compiuto la vita di Albert Schweitzer, a. XIII, n. 5, 2 febbraio 1958
Diario all'aria aperta, a. XIII, n. 6, 9 febbraio 1958
Invito alla meditazione, a. XIII, n. 7, 16 febbraio 1958
Sbadigli invece di poesia, a. XIII, n. 8, 23 febbraio 1958
Ritrovare qualcuno fedele alla propria aspirazione di poeta, a. XIII, n. 9, 2 marzo 1958
Modi superiori di professare l'arte, a. XIII, n. 10, 9 marzo 1958
Cultura e nuovi mezzi espressivi, a. XIII, n. 12, 23 marzo 1958
Un alto intendimento della vita, a. XIII, n. 13, 30 marzo 1958
I nostri lettori, a. XIII, n. 14, 6 aprile 1958

- Presenza dello scrittore*, a. XIII, n. 15, 13 aprile 1958
Dove vogliamo andare?, a. XIII, n. 16, 20 aprile 1958
Le domande di due amici, a. XIII, n. 17, 27 aprile 1958
Ripensamenti, a. XIII, n. 18, 4 maggio 1958
Anziani e giovani artisti, a. XIII, n. 19, 11 maggio 1958
Diario all'aria aperta, a. XIII, n. 20, 18 maggio 1958
Un dialogo impossibile, a. XIII, n. 21, 25 maggio 1958
Diario all'aria aperta, a. XIII, n. 22, 1 giugno, 1958
Un maestro amabile e civile, a. XIII, n. 24, 15 giugno 1958
La poesia è cultura, a. XIII, n. 25, 22 giugno 1958
La libertà non s'uccide, a. XIII, n. 26, 29 giugno 1958
L'arte è un mestiere, a. XIII, n. 27, 6 luglio 1958
Nei bimbi sta il futuro, a. XIII, n. 28, 13 luglio 1958
Dopo l'ultimo premio, a. XIII, n. 29, 20 luglio 1958
Poesie di Carlo Rendina, a. XIII, n. 29, 20 luglio 1958
Diario all'area aperta, a. XIII, n. 31/32, 3 agosto 1958
Chi sceglie il libro, a. XIII, n. 33/34, 10 agosto 1958
Ricordo di Pea, a. XIII, n. 37, 14 settembre 1958
Vecchie esperienze e nuove esigenze, a. XIII, n. 38, 21 settembre 1958
Fiducia nell'uomo, a. XIII, n. 39, 28 settembre 1958
Bruciano le vecchie carte, a. XIII, n. 40, 5 ottobre 1958
Poesia nel tempo, a. XIII, n. 41, 12 ottobre 1958
Lo scrittore ha un posto suo, a. XIII, n. 44, 2 novembre 1958
La poesia non soccombe, a. XIII, n. 45, 9 novembre 1958
Uomo e arte degli impegni civili, a. XIII, n. 46, 16 novembre 1958
Architettura letteraria, a. XIII, n. 47, 23 novembre 1958
La libertà dell'anima, a. XIII, n. 48, 30 novembre 1958
La provincia è più sola di un tempo?, a. XIII, n. 49, 7 dicembre 1958
Coscienza e cuore, a. XIII, n. 50, 14 dicembre 1958
Avvenimenti letterari in terra di Francia, a. XIII, n. 51, 21 dicembre 1958
Un segno consolante, a. XIV, n. 1, 4 gennaio 1959
Lo scrittore non è un coro, a. XIV, n. 2, 11 gennaio 1959
Sul piano della poesia vive la forza spirituale, a. XIV, n. 3, 18 gennaio 1959
Modernità e attualità, a. XIV, n. 4, 25 gennaio 1959
Vittorio Morelli, a. XIV, n. 5, 1 febbraio 1959
La dimensione incognita, a. XIV, n. 6, 8 febbraio 1959
Il compito della parola, a. XIV, n. 7, 15 febbraio 1959
Disobbedienza conformista, a. XIV, n. 8, 22 febbraio 1959
L'alfabetismo superiore, a. XIV, n. 9, 1 marzo 1959
Letteratura e industria editoriale, a. XIV, n. 10, 8 marzo 1959
Revisione dell'idea letteraria, a. XIV, n. 12, 22 marzo 1959
Autenticità, a. XIV, n. 13, 29 marzo 1959
L'indifferenza allo stile, a. XIV, n. 14, 5 aprile 1959
Contraddizioni sconcertanti, a. XIV, n. 15, 12 aprile 1959
Una domanda legittima e profonda, a. XIV, n. 16, 19 aprile 1959
Misure del gusto, a. XIV, n. 17, 26 aprile 1959
La cronaca e la vita, a. XIV, n. 19, 10 maggio 1959
Rivolte fatali, a. XIV, n. 21, 24 maggio 1959
La nostra situazione, a. XIV, n. 22, 31 maggio 1959
Editoria industriale e opera letteraria, a. XIV, n. 23, 7 giugno 1959
La richiesta organizzata, a. XIV, n. 25, 21 giugno 1959
Oltre l'esempio di stile, a. XIV, n. 26, 28 giugno 1959
Gli anni difficili, a. XIV, n. 27, 5 luglio 1959
L'Europa e la letteratura, a. XIV, n. 28, 12 luglio 1959
Qualche cosa non muta, a. XIV, n. 30, 26 luglio 1959
Significato della rivolta, a. XIV, n. 31/32, 2 agosto 1959
Qualificazione del romanzo, a. XIV, n. 33/34, 9 agosto 1959
Significato d'un sacrificio, a. XIV, n. 37, 13 settembre 1959
Le politiche i tecnici e la lettura, a. XIV, n. 38, 20 settembre 1959
In difesa della generazione di mezzo, a. XIV, n. 39, 27 settembre 1959
I disagi letterari, a. XIV, n. 41, 11 ottobre 1959
L'eclissi dell'intellettuale, a. XIV, n. 42, 18 ottobre 1959
Le grandi feste letterarie, a. XIV, n. 44, 1 novembre 1959
Ricordo di Silvio Negro, a. XIV, n. 46, 15 novembre 1959
Le conquiste maggiori, a. XIV, n. 47, 22 novembre 1959
Tempi difficili, a. XIV, n. 48, 29 novembre 1959
Promiscuità o qualificazione?, a. XIV, n. 51, 20 dicembre 1959
Ricerca dell'equilibrio, a. XV, n. 2, 10 gennaio 1960
Giudizi e pregiudizi, a. XV, n. 4, 24 gennaio 1960
Problema dei giovani problema d'ogni tempo, a. XV, n. 7, 14 febbraio 1960
Le vie della cultura unitaria, a. XV, n. 8, 21 febbraio 1960
La casa dell'uomo, a. XV, n. 10, 6 marzo 1960

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

- Arte e tecnica*, a. XV, n. 12, 20 marzo 1960
Il congedo di Carlo Antoni, a. XV, n. 14, 3 aprile 1960
Estremo ideale di poesia, a. XV, n. 16, 17 aprile 1960
Contraddizioni salutari, a. XV, n. 19, 8 maggio 1960
Chi legge oggi, a. XV, n. 26, 26 giugno 1960
Il giudice e l'architetto, a. XV, n. 29, 17 luglio 1960
Conoscersi meglio, a. XV, n. 36/37, 11 settembre 1960
Lamara vergogna, a. XV, n. 42, 16 ottobre 1960
I piaceri della pittura, a. XVI, n. 1, 1 gennaio 1961
In margine al "caso Horia" ed altro (con Giorgio Caproni, Alberto Bevilacqua, Elio Filippo Accrocca, Ferdinando Virdia), a. XVI, n. 5, 29 gennaio 1961
Disegni di Consolazione, a. XL, n. 15, 18 aprile 1965
- FILMCRTICA: MENSILE DI STUDI CINEMATOGRAFICI
Gli intellettuali e il cinema, a. III, n. 12, febbraio 1952
- FRONTESPIZIO
A te un rimprovero, a. X, n. 4, 1938
- GALLERIA
Un dono, a. XXIV, n. 2-4, marzo-agosto 1974
- GAZZETTA DEL POPOLO, LA
Dalla città lontana alla madre sorda, 7 febbraio 1934
La dodicesima delusione, 15 ottobre 1953
Il morso sulla mano, 24 novembre 1953
Cinque ritratti, 21 marzo 1954
Pioggia, 7 aprile 1954
I figli signori, 12 giugno 1954
Sorridere, 25 giugno 1954
Felice, 24 luglio 1954
Ritorno alla contrada, 10 agosto 1954
Un pane e due studenti, 31 agosto 1954
Zona industriale, 24 settembre 1954
La padrona di casa, 9 dicembre 1954
Dopo si vedrà, 8 febbraio 1955
La ragazza del bar, 2 marzo 1955
Gli occhiali, 13 aprile 1955

- La ricerca*, 4 maggio 1955
Un uomo ben nato, 7 luglio 1955
Il volto del furto, 2 ottobre 1955
Il vaso cinese, 13 dicembre 1955
La solitudine di Serena, 25 febbraio 1962

GIORNALE DEL POPOLO
Ragionamenti, 18 aprile 1945

GIORNALE DI NAPOLI, IL
Due mondi due modi, 29 maggio 1950

- GIOVEDÌ. SETTIMANALE DI FATTI E DI IDEE
Kathe Kollwitz, a. I, n. 3, 27 novembre 1952
Carrà grafico, non calligrafico, a. I, n. 4, 4 dicembre 1952
Quaglia tra due capitali, a. I, n.5, 11 dicembre 1952
I muri bianchi di Monachesi, a. I, n. 6, 18 dicembre 1952
Il cuore d'aria di Barilli, a. I, n. 6, 18 dicembre 1952
Magritte cadavere squisito, a. II, n. 5, 29 gennaio 1953
Omaggio a Rosai, a. II, n. 7, 12 febbraio 1953
Anna Claudì, a. II, n. 13, 26 marzo 1953
Ivan Mosca, a. II, n. 17, 23 aprile 1953
Colombotto, a. II, n. 17, 23 aprile 1953
Gli astratti impenitenti, a. II, n. 19, 7 maggio 1953
Carlo Guarienti, 18 giugno 1953
Enzo Frascione, a. II, n. 25, 18 giugno 1953
America immaginaria, a. II, n. 26, 25 giugno 1953

GIUSTIZIA, LA
La libertà dei poeti, 28 maggio 1954
Profilo di Mario Tobino, 13 giugno 1954

ITALIA, L'
L'arte come la vita, 27 agosto 1943

ITALIA LETTERARIA, L'
La mia campagna, *Grano nuovo*, *Sotto la loggia*, *Il guanto nero*, a. IV (VIII), n. 15, 10 aprile 1932
Se guardo pensando, *Ricordo d'estate*, a. V (IX), n. 22, 28 maggio 1933

La terza Mostra Sindacale della Provincia di Lucca, a. VI (X), n. 1, 7 gennaio 1934
Stagione 1930 - Memoria incompleta di uno sconosciuto, a. VI (X), n. 14, 8 aprile 1934

Mostre lucchesi, a. VI (X), n. 21, 26 maggio 1934

Prima mostra viareggina, a. VI (X), n. 33, 18 agosto 1934 [firmato G. P.]

Naturalizza del passato, a. VI (X), n. 47, 24 novembre 1934

Domenico Lazzareschi, a. VI (X), n. 52, 29 dicembre 1934

ITALIA SOCIALISTA, L'

Arie d'altri tempi, 31 agosto 1947

Tre fette di pane, 25 maggio 1948

Distramente, 11 aprile 1949

Vetrina in "securit", 15 febbraio 1949

ITALIANISTICA

Incontro con Palazzeschi, a. I, n. 2, 1972

ITALIANO, L'

Antica storia d'amore, a. XI, n. 44-45, agosto-settembre 1936

LAVORO

Senza fumare, a. VI, n. 49, 6 dicembre 1953

LETTERATURA

Sensi e ragione I, a. I, n. 1, gennaio 1937

Tre poesie a Marina: Della Beltà, D'una sapienza che soccorre, Con calore; La segreta ribellione di Paolo; Degli ultimi cammini in campagna; Per poco bene; Dietro quel vuoto..., a. I, n. 2, aprile 1937

Sensi e ragione II, a. I, n. 3, luglio 1937

Le lettere di Santa Margherita, a. I, n. 4, ottobre 1937

Cesare Zavattini. I poveri sono matti, a. II, n. 1, gennaio 1938

Sensi e ragione III, a. II, n. 2, aprile 1938

Oreste Frecchiami, Pensieri, a. II n.2, aprile 1938

Samuel Pepys, Journal, a. III, n. 1, gennaio 1939

Referendum su D'Annunzio, a. III, n. fuori serie, marzo 1939

Giornata da farfalle, a. III, n. 2, aprile 1939

Rodolfo De Mattei, Polvere di Roma, a. III, n. 2, aprile 1939

Giovanni Battista Angioletti, Il Generale in esilio, a. III, n. 3, luglio 1939

Giusa, Inverno a Villa Borghese, San Vittorino a Canetra, a. III, n. 4, ottobre 1939

Passano le stagioni, a. VIII, n. 5, settembre-ottobre 1946

Matrimonio mancato, a. IX, n. 4-5, luglio-ottobre 1947

Delle mostre d'arte, a. II (nuova serie), n. 7, gennaio-febbraio 1954

Testimonianza, a. V (nuova serie), n. 35-36 [numero monografico dedicato a Ungaretti], settembre-dicembre 1958

Insalata russa, a. XIII (nuova serie), n. 73, gennaio-febbraio 1965

LETTERE D'OGGI

Di un metodo, a. VI, n. 3, dicembre 1946

C'è nella nostra vita, a. VI, n. 2, novembre 1946

Lettera aperta a Guido Piovene, a. VII, n. 4-5, gennaio-febbraio 1947

Nostra partecipazione, a. VII, n. 6-7, marzo-aprile 1947

LIBERTÀ, LA

Ritorno alla campagna, 6 gennaio 1950

Chiamarsi Felice, 15 gennaio 1950

L'eroe, 9 febbraio 1950

LINGUA E LETTERATURA

Gli uomini come sono, a. I, n. 1, 1983

LIRICA

Persona, n. 3, 6 novembre 1934

MAESTRALE

Poesia di Cesare Brandi, a. III, n. 10, ottobre 1942

Appunti per una autobiografia, a. III, n. 12, dicembre 1942

MERCURIO

Via Tasso n. 145, a. I, n. 4, dicembre 1944 [firmato G. P.]

Gli ultimi dodici giorni, a. I, n. 4, dicembre 1944

Molti non sapranno più che pensare, a. II, n. 9, maggio 1945

MERIDIONE

Linguaggio pittorico di Eliano Fantuzzi, a. I, n. 1, maggio 1951

MERKUR

Die Italienische Literatur Der Gegenwart, a. XI, n. 114, agosto 1957

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

MOMENTO, IL

C'è sempre tempo, 11 dicembre 1949

La storia di Giorgia è un'altra, 29 dicembre 1949

MOMENTO SERA

Un buon consiglio, 24 agosto 1947

Anna Claudi, 11 luglio 1957

MONDO, IL

Generici 1946, a. II, n. 31, 6 luglio 1946

MOVIMENTO NUOVO

Tempo di esami di coscienza, a. I, n. 1, gennaio 1946

NAZIONE, LA

Il Serchio muore?, 28 marzo 1984

NOTIZIARIO LA MEDUSA STUDIO D'ARTE CONTEMPORANEA

Opere recenti di Giuseppe Kien, n. 19, febbraio 1960

NUOVA ANTOLOGIA DI LETTERE, ARTI E SCIENZE

Rassegna di lettere e arti (su Luigi De Luca), a. CDLXXIX, fascicolo 1915, luglio 1960

NUOVA RIVISTA EUROPEA

Esiste in Italia una società letteraria?, a. VIII, n. 1, gennaio 1984

NUOVARTE. BOLLETTINO DELLA GALLERIA PENELOPE DI ROMA

Ausonio Tanda. Coerenza di una ricerca, n. 19, 1963

NUOVO CORRIERE, IL

Arie d'altri tempi, 11 dicembre 1947

Discorso garbato agli orologiai, 13 maggio 1948

Il tempo e le intenzioni, 29 luglio 1948

OGGI

Luigi Bartolini, "Poesie", a. I, n. 2, 10 giugno 1939

Una moglie americana, a. I, n. 7, 15 luglio 1939

Il taciturno, a. I, n. 8, 22 luglio 1939

Basso profondo, a. I, n. 12, 19 agosto 1939

Laggiù, a. I, n. 14, 2 settembre 1939

In sci sulle vette dell'Imalaia, a. I, n. 15, 9 settembre 1939

L'Italia di Cardarelli, a. I, n. 16, 16 settembre 1939

Barzini in Mongolia, a. I, n. 31, 30 dicembre 1939

OMNIBUS

La principessa di Londra, a. I, n. 4, 24 aprile 1937

Il primo amore, a. I, n. 9, 29 maggio 1937

ORE, LE

La Compromissione di Mario Pomilio, a. XIII, 2 settembre 1965

ORTO, L'

Il grillo, a. VII, n. 2, maggio 1937

Vincenzo Cardarelli: «Il Cielo sulle città», a. IX, n. 1, 28 febbraio 1939

Romanzo abbandonato, a. IX, n. 5, 28 settembre 1939

OZIO LETTERARIO, L'

Le superfici ingannevoli, due poesie: 'Tempo' e 'Occhi', a. IV, n. 14, giugno 1985

PARALLELO

Cataclisma, a. I, n.2, estate 1943

PATRIA INDIPENDENTE

Consenso alla democrazia di un italiano nuovo, a. XXVII, n. 9, 28 maggio 1978

Resistenza arte e cultura oggi e domani, a. XXVIII, n. 2, 4 febbraio 1979

Importanza e attualità di un discorso, a. XXVIII, n. 7-8, 25 aprile 1979

Proporre ai giovani una nuova Resistenza contro il terrorismo, a. XXIX, n. 5, 23 marzo 1980

Per un nuovo incontro con la cultura italiana, a. XXX, n. 1, 25 gennaio 1981

Giorni sconvolgenti ma c'è la volontà di reagire, a. XXX, n. 9, 31 maggio 1981

Verifichiamo la nostra identità confrontandoci coi più giovani, a. XXX, n. 18, 8 novembre 1981

Lucio Lombardo Radice, a. XXXII, n. 1, 23 gennaio 1983

Nella vita di una donna un esempio di dignità, a. XXXII, n. 3, 27 febbraio 1983

Il falso e il vero: fascismo e cultura, a. XXXIII, n. 6-7, 8 aprile-22 aprile 1984

La sottile ambiguità di certe fonti di cultura e di informazione, a. XXXIV, n. 6-7, 21 aprile-28 aprile 1985

Parliamo della cultura europea, a. XXXIV, n. 10, 23 giugno 1985

In ricordo di Leonida Repaci, a. XXXIV, n. 16, 13 ottobre 1985
La qualità delle idee, a. XXXV, n.21-22, 7 dicembre-21 dicembre 1986

PIAZZA NAVONA

Lo scrittore e il tempo presente, a. I, n. 1, maggio 1979
Meglio non evadere, non perdere l'anima, a. I, n. 2, giugno 1979
Itinerario poetico di Biagia Marniti, a. II, n. 7-8, settembre-dicembre 1980
Gabriella Sobrino, a. IV, n. 3-4, novembre-dicembre 1982

PIETRE

Quando la verità mente, a. IV, 1978

POESIA

Accenti, Alzar gli occhi e guardare, Guerra è in queste mani, a. III, n. 8, ottobre 1947

PONTE, IL

Ritorno alla libertà, a. V, n. 3, marzo 1949
Dibattito sul "Dottor Zivago", a. XIV, n. 5, maggio 1958

POPOLO, IL

L'aroma del pane, 27 ottobre 1953
L'odio e l'amore, 31 ottobre 1953
Pianto, 28 novembre 1953
Distramente, 6 dicembre 1953

PRODUZIONE & CULTURA. RIVISTA DEL SINDACATO NAZIONALE SCRITTORI

Prime note per un lungo viaggio, n. 4-5, luglio-settembre 1977
Sul viaggio in URSS di una delegazione del SNS (con Armanda Guiducci, Gian Luigi Piccioli, Carla Vasio, Serena Vitale), n. 4-5, luglio-settembre 1977

PROSPETTIVE

Landolfi e "La pietra lunare", a. III, n.8, 15 ottobre 1939
Le edizioni Scheiwiller, a. III, n. 10, 15 dicembre 1939
Omaggio ad una fotografia, a. VI, n. 20-21, 15 agosto-15 settembre 1941
Cronaca e carattere, a.VI, n. 23-24, 15 novembre-15 dicembre 1941
Poesie di Cardarelli, a. VI, n. 28-29, 15 aprile-15 maggio 1942
I passi indietro, a. VI, n. 30-31, 15 giugno-15 luglio 1942
Sentimento lirico di G. B. Angioletti, a.VI, n. 32-33, 15 agosto-15 settembre 1942

PROSPETTIVE MERIDIONALI

Il tema del giorno, a. I, n. VI, ottobre 1955

PROVINCIA DI LUCCA, LA

La birreria Pfanner, a. IV, n. 4, 1964 [poi in *Scritti lucchesi*, cit.]

RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, LA

Ariosto e Tasso, a. 79 (serie VII), n. 1-2, gennaio-agosto 1975
Gioventù e vecchiaia, a. 85 (serie VII), n.3, settembre-dicembre, 1981

RASSEGNA D'ITALIA, LA

Matrimonio precoce, a. I, n. 6, giugno 1946
Autoritratto giovanile, a. I, n. 10, ottobre 1946
Matrimonio mancato, a. III, n. 5, maggio 1948

RASSEGNA LUCCHESE

Il Caffè delle ore migliori, n. 13 (nuova serie), 1954
Tre poesie (Villa Adriana; Cavalli; Canto sotterraneo), n. 50, 1970
La villa nell'ambiente e nella società lucchese, n. 3, 1980 [poi in *Scritti lucchesi*, cit., con il titolo *La villa nella società e nell'ambiente lucchese*]

RASSEGNA MENSILE DI ARTE LETTERATURA BIBLIOGRAFIA, LA

Premio acquisto anche per gli scrittori, a. XXVI, n. 1-2, gennaio-febbraio 1955

RIVISTA TRIMESTRALE, LA

Narrativa, a. VI, n. 24-25, Inverno '67 – primavera '68

ROSSO E NERO [SUPPLEMENTO D'ARTE DEL PERIODICO L'IDIOTA]

Ed i poeti di miracoli spesso ne sanno fare, a. II, 1974

RUOTA, LA

Naturali e chiari, a. I (III serie), n.1, aprile 1940
Le buone maniere, a. I (III serie), n. 2, maggio 1940
Errori, a. I (III serie), n.3, giugno 1940
Una sera (Il paese e gli uomini, Bicchieri all'osteria, All'osteria si litica), a. I (III serie), n. 4-5, 1940, luglio-agosto 1940
Compostezza, a. I (III serie), n. 6, settembre 1940
Non avere nulla da dire, a. I (III serie), n. 7-8, ottobre-novembre 1940
Letà della ragione, a. I (III serie), n. 9, dicembre 1940

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

Essere puri, a. II (III serie), n.1, gennaio 1941
Latteggiamento, a. II (III serie), n.2-3, febbraio-marzo 1941
Dilettantismo borghese, a. III (III serie), n.1-2, gennaio-febbraio 1942
Comiato, a. III (III serie), n. 5-7, maggio-luglio 1942
I piaceri dell'immaginazione, a. III (III serie), n. 11-12, novembre-dicembre 1942
I piaceri dell'immaginazione, a. IV (III serie), n. 2, febbraio 1943
I piaceri dell'immaginazione, a. IV (III serie), n. 4, aprile 1943
I piaceri dell'immaginazione, a. IV (III serie), n. 6, giugno 1943

SEGNACOLO

La rappresaglia dei personaggi, a. I, n. 1, gennaio-febbraio 1960

SELVAGGIO, IL

Racconto, a. IX, n. 10, 1 dicembre 1932
Il lago, a. IX, n. 12, 31 dicembre 1932
Una città di provincia, a. X, n. 1, 15 febbraio 1933
Operai e macchine, a. XI, n. 1, 15 gennaio 1934
Notte, a. XI, n. 10, 30 settembre 1934
Il quaderno di Memo, a. XIV, n. 5-6, 15 giugno 1937
Lecture, a. XVII, n. 1, 15 gennaio 1940

SETTIMANA, LA

Senza fumare, a. I, n.1, 21 dicembre 1944

SIPARIO

Risposta all'inchiesta *Gli scrittori e il teatro*, a. XX, n. 229, maggio 1965

STILE

Un Canaletto, a. I, n. 3, marzo 1941

TELEGRAFO, IL

Caratteri di Enrico Pea, 15 luglio 1938
Le opere di pittura alla III Quadriennale Romana, 14 febbraio 1939
Pittori "rappresentativi" alla III Quadriennale Romana, 11 marzo 1939
La scultura e il disegno alla III Quadriennale romana, 15 marzo 1939

ULISSE

L'humour letterario degli scrittori d'oggi, a. IV, vol. II, fascicolo 11, aprile 1950
Le sorti del romanzo, a. X, vol. IV, fascicolo 24-25, autunno-inverno 1957

VENERDÌ IL CAFFÈ - MENSILE DI ATTUALITÀ E CULTURA

Il prezzo della sincerità. Una inchiesta sulla libertà di stampa, a. I, n.3, luglio 1953
Il sesso. Uno spreco di spregiudicatezza, a. III, n. 1, gennaio 1955
Il danaro. La morale bifronte, a. III, n.2, febbraio 1955
La politica. Dentro oppure fuori?, a. III, n.3, marzo 1955
Risposta al questionario *15 domande al Presidente Gronchi: come uomini di cultura che cosa vorreste chiedere al Presidente della Repubblica?*, a. III, n.5, maggio 1955
Le contraddizioni. Conformismo e no, a. III, n. 7-8, luglio-agosto 1955
Quattro domande, lettera al direttore, a. III, n. 11, novembre 1955
Risposta alla domanda *Pericoli per la letteratura: Tra le opere o le pagine di opere di scrittori italiani che abbiano ancora obblighi militari, quali sono quelle che potrebbero procurare dei grattacapi ai loro autori?*, a. III, n. 11, novembre 1955

VIE NUOVE

I tempi cambiano, a. V, n. 5, 29 gennaio 1950

VIA POLI. NOTIZIARIO MENSILE DELLA SOCIETÀ ROMANA ELETTRICITÀ

Il progresso di Ludovica, a. II, agosto-settembre 1955
Pasqua senza campane, a. III, 4 aprile 1956

VOCE ADRIATICA

Pioggia sui loro campi, 27 novembre 1947

SCRITTI VARI E D'OCCASIONE

Paese in cui sono nato, in «Il Tesoretto. Almanacco delle lettere», a cura di Beniamino Dal Fabbro, Giansiro Ferrata, Leonardo Sinisgalli, Arturo Tofanelli, Primi Piani, Milano 1939
A modo d'epigrafe, in «Il Tesoretto. Almanacco delle lettere», a cura di Alberto Mondadori e Arturo Tofanelli, Mondadori, Milano 1941
L'artigianato, in *Dopo il diluvio*, a cura di Dino Terra, Garzanti, Milano 1947
Michelangelo e Vittoria Colonna, in *Storie d'amore*, Edizioni Radio Italiana, Torino 1950
Interventi in Carlo Bo (a cura di), *Indagine sul neorealismo*, Edizioni Radio Italiana, Torino 1951
Conoscere il Gargano, in *5. sagra della foresta: domenica 27 luglio 1952 - bosco Umbra*, Ente provinciale per il turismo, Foggia 1952

- Il vetturino*, in *Arti e mestieri*, Torino, Edizioni Radio Italiana, Torino 1952
- La serata a soggetto*, in *Annuario RAI 1953*, Edizioni Radio Italiana, Torino 1953
- Incontro del risorto con Pietro*, in *Il simbolo. Lezioni tenute in Assisi al Corso di studi cristiani*, Vol. X: ...risuscitò da morte, Pro Civitate Christiana, Assisi 1953
- Ora tutto è cambiato*, in Federico Valli (a cura di), *Cronache dell'automobile: Numero Speciale*, Documento Editore Libraio, Milano 1954
- Quartiere umbertino*, in *Colombo e cupole*, a cura di Renato Giani, Carlo Colombo, Roma 1956
- Il tema del giorno*, in *La narrativa meridionale*, a cura di Editoriale di cultura e di documentazione, Roma 1956
- Ci ha lasciato troppo presto*, in Carlo Bernari (a cura di), *Omaggio a Corrado Alvaro*, Poligrafica Italiana, Roma 1957
- Fantasia e realtà*, in *Favole romane*, Cappelli, Bologna 1957
- Testimonianza*, in *Premio letterario Massarosa: 27 ottobre 1957*, Arti grafiche Pezzini, Viareggio s.d. [1957]
- La coda di due comete*, in *Commerce Index: 1924-1932, Botteghe Oscure Index: 1948-1957*, Società Grafica Romana, Roma, 1958
- Il ricevimento*, in Giacinto Spagnoletti (a cura di), *La nuova narrativa italiana*, vol. I, Guanda, Parma 1958
- La Fede; La Solidarietà; Il Disinteresse* (risposta al quesito "Tre cose che ieri erano meglio o peggio di oggi"), in *Almanacco letterario Bompiani 1959*, a cura di Valentino Bompiani e Cesare Zavattini, Bompiani, Milano 1959
- Atto di fede*, in *Secondo Risorgimento*, Piemonte Artistico Culturale, Torino 1961
- Scritto per il press-book del film *Gli Ultimi*, regia di Vito Pandolfi, soggetto di David Maria Turoldo, Globe Film International, marzo 1963
- Ancora un racconto*, in *La Resistenza in Lucchesia: racconti e cronache della lotta antifascista e partigiana*, La Nuova Italia, Firenze 1965
- Il mare di allora*, in *13. Premio Massarosa 1965*, direttore responsabile Vasco Giannini, s.l., s.a. [1965] [poi in *Scritti lucchesi*, cit.]
- La vita intellettuale*, in Sergio Pacifici, *Italia: vita e cultura*, Random House, New York 1970
- L'interferenza*, in *Racconti italiani 1972*, Selezione dal Reader's Digest, Milano 1972
- La sua vita continua tra noi*, in *Omaggio a Claudio Claudii poeta*, Abete, Roma 1973
- Ritorno in Garfagnana*, in *Viaggio in Algarve*, Editoriale universitaria, Bari 1974
- Da buon lucchese...*, in *Giacomo Puccini nel 50° della morte*, a cura di Gino Arrighi, Polifonica Lucchese, Arti Grafiche, Lucca 1974 [poi in *Scritti lucchesi*, cit., con il titolo *Il vero Puccini*]
- Prigione senza luce*, in *L'Italia partigiana*, a cura di Giorgio Luti e Sergio Romagnoli, Longanesi, Milano 1975
- Nota*, in Salvatore Paolo Putortì, *L'altra violenza*, Pellegrini, Cosenza 1976
- Una ambigua e vitale polivalenza*, in *L'Italiano (1926-1942)*, a cura di Bruno Romani e Calimero Barilli, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1976
- Il Caffè Caselli a Lucca*, in *Caffè Novecento*, litografie di Antonio Possenti, s.l., s.d. [1977?] [poi in *Scritti lucchesi*, cit.]
- Mistero di Milano*, in *Va, va, cammina... Bicentenario della Scala*, a cura di Glauco Pellegrini, Edizioni del Crati, Roma 1978
- Il premio e i premi*, in *Viareggio 50: 50 anni di cultura italiana*, a cura di Francesco Bogliari, Guglielmo Petroni, Gabriella Sobrino, Edizioni delle autonomie, Roma 1979
- Presentazione*, in Giuseppe Altemura, Luciano Bonuccelli, *Due fotografi una città*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 1980 [poi in *Scritti lucchesi*, cit., con il titolo *Due fotografi e una città*]
- s.t., in *Palazzi e mercanti: Lucca nel '500*, tre litografie di Antonio Possenti, La stella nuove edizioni d'arte moderna, Lucca 1980 [poi in *Scritti lucchesi*, cit., con il titolo *Noi lucchesi*]
- Scrivere la libertà senza astrazioni intellettuali*, in *Ignazio Silone: la scuola della libertà*, a cura di Paolo Cucchiarelli e Raffaello Petruzzelli, Ragionamenti, Roma 1980
- Intervento*, in *Per l'Europa: raccolta dei testi delle trasmissioni messe in onda dal Giornale radio 1 in occasione della elezione del Parlamento europeo nel 1979*, a cura di Luciano Lombardi e Augusto Chiarini, ERI, Torino 1981
- Ed i poeti di miracoli spesso ne sanno fare*, in *Testimonianze per Marino Piaz-zolla pittore-disegnatore*, Fermenti Edizioni, Roma, 1981.
- Educazione sentimentale*, in *Per Silvio Guarnieri. Omaggi e testimonianze*, Nistri Lischi, Pisa 1982
- Risposte al questionario su Pinocchio, in *Le «Avventure» ritrovate. Pinocchio e gli scrittori italiani del Novecento*, a cura di Renato Bertacchini, Fondazione Nazionale «C. Collodi», Pescia 1983

BIBLIOGRAFIA DI GUGLIELMO PETRONI

Presentazione, in Franco Bellato, *La terra di Camaioire*, Edizioni Comune di Camaioire, Camaioire 1985 [poi in *Scritti lucchesi*, cit., con il titolo *Terra di Camaioire*]

La mia Lucca, in Isa Belli Barsali, *Lucchesia. Lucca vista dai viaggiatori*, ERI, Torino 1986 [poi in *Scritti lucchesi*, cit.]

Perciò non voglio disperare..., in *Il Fiume e la Città*, a cura della Federazione del P.C.I. di Lucca, Lucca, 1987 [poi in *Scritti lucchesi*, cit., con il titolo *Serchio*]

Prefazione, in *Premio Viareggio 1976-1985*, a cura di Francesco Bogliari, Diapress, Milano 1987

Presentazione, in Nori Andreini Galli, *Palazzi pistoiesi*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 1991

Lettera, in Beppe Calabretta, *Il cielo senza sole*, Bonaccorso, Verona 2011

TESTI E CURATELE PER OPUSCOLI, MONOGRAFIE E CATALOGHI D'ARTE

Angelo Savelli, Galleria di Roma, Roma 1941

Cavalli, De Luca, Roma 1950

Rolando Monti, De Luca, Roma 1950

Carlo Quaglia, Galleria dell'Obelisco, Roma 1952

Giovanni Consolazione, Porfiri, Roma 1953

Rolando Monti, De Luca, Roma 1953

Simonetta Bardi, 23 ottobre - 2 novembre 1954. Galleria Il Pincio, Roma, 1954

Lino Bianchi Barriviera, Galleria d'Arte La Fontanella, Roma 1956

Eliano Fantuzzi, 29 novembre - 11 dicembre 1956, Galleria Alibert, Roma 1956

Eliano Fantuzzi: disegni e dipinti. Galleria Spotorno, Milano 1956

Vittorio Morelli. 24 gennaio - 2 febbraio 1959. Galleria Russo, Roma 1959

Giovanni Consolazione, Galleria d'Arte Verrocchio, Pescara 1960

Giuseppe (Josef) Kien, 6 febbraio - 19 febbraio 1960, Galleria La Medusa Roma 1960

Giuseppe Cesetti, Galleria d'Arte Medea, Cortina d'Ampezzo 1961

Niccolò Codino, Sala d'Arte Associazione Commercianti, Lucca 1961

Eliano Fantuzzi, edizioni la Barcaccia, Roma 1961

Riccardo Francalancia, Centro Culturale Olivetti, Ivrea 1961

Amedeo Ruggiero, edizioni La Barcaccia, Roma 1962

Cavalli di Tanzi. 5-15 maggio 1962. Galleria Russo Piazza di Spagna, 1962

Pittori d'oggi a Roma, mostra organizzata da Lions Club di Roma, 16 novembre - 21 dicembre 1963, Palazzo delle Esposizioni, Roma 1963

Carlo Caroli, Galleria La Barcaccia, Roma 1964

Mostra personale di Giovanni Consolazione. 7-27 marzo 1964, Christen, Roma 1964

Giovanni Consolazione, Galleria San Giacomo, Napoli 1964

Felice Ludovisi, edizioni La Barcaccia, Roma 1964

Riccardo Francalancia, Le Muse, Perugia 1965

Sante Monachesi, De Luca, Roma 1965

Mario Venturelli, Galleria d'Arte Il Babuino, Roma 1965

Cesetti, 7-18 gennaio 1966, Galleria d'Arte R. Rotta, Genova 1966

Tanzi, fantasie di cavalli, Comunità Europea dell'Arte e della Cultura, 1966

I Premio internazionale di pittura figurativa "Richiamo di Rola" (presentazione di G.P.), 18 febbraio-1 marzo 1967, Galleria Il capitello, Roma 1967

Fabio Failla, edizioni De Luca, Roma 1967

Enotrio. 4 - 18 febbraio 1968, Centro d'arte La Barcaccia, Roma 1968

Eliano Fantuzzi, Galleria d'Arte La Vernice, Bari 1967

Antonella Lande, Galleria Russo, Roma 1967

Tanzi, Galleria d'Arte Gussoni, Milano 1967

Iete Van Beuge Minnucci, Galleria d'Arte Russo, Roma 1967

Beatrice Bandarin. 14-24 maggio 1968. Galleria d'Arte Il Babuino, Roma 1968

Giuseppe Cesetti, Gissi Galleria d'Arte, Torino 1968

Giuseppe Cesetti, Galleria d'Arte la Vernice, Bari 1968

Rodolfo Cristina: visioni della Sicilia, 25 aprile-5 maggio 1968, Galleria degli Artisti A. Simula, 1968

Lia Dall'Oglio Sicher. Tipografia Italia, Roma 1968

Carlo Levi, 16 novembre- 4 dicembre 1969, (testo critico di G.P.), Galleria Centro di Via Brera, Milano 1969

Aldo Pagliacci, Galleria La Barcaccia, Roma 1969

Pitture di Enotrio, 1-13 marzo 1969, Galleria degli Artisti, Cagliari 1969

Linda Puccini, La Cassapanca, Roma 1969

- Renato Bussi*, Istituto romano di arte e cultura, Roma 197?
- Romolo Trivelloni*, stampa La rotografica romana di Adriano Rossi, Roma 197?
- Bianchi Barriviera*, a cura di Marcello Camillucci (con testimonianza di G.P.), edizioni Galleria Canova, Roma 1972
- Emanuele Cavalli*, 14 ottobre-8 novembre 1972, La Gradiva, Firenze 1972
- Giovanni Colacicchi*, Russo&Russo editori, Roma 1972
- Iete Van Beuge Minuzzi*, Edizioni Abete, Roma 1972
- G.F. Vaccari*, edizioni Lo Scalino, 1972
- Manlio Alfieri*, Galleria d'Arte Russo, Roma 1973
- Anna Claudi*, Galleria l'Aureliana, Roma 1973
- Josef Kien. Dipinti*. In collaborazione con Deutsche Bibliothek Rom, Goethe-Institut, maggio 1973, antologia critica [con testo di G.P.], Galleria Il Segno, Roma 1973.
- Aligi Sassu*, Azienda Autonoma di soggiorno del Lazio, 3-20 agosto 1973, locali della Barcaccia, Roma 1973
- Giuliana Bergami: dipinti e disegni, dal 1958 al 1974*, tipografia Santarelli, Roma 1974
- Mario Alfieri*, Galleria Accademia, Torino 1974
- Annoni. Testimonianze*, Istituto Romano di Arte e Cultura, Roma 1974
- Lorenzo Albino*, Galleria d'Arte San Luca, Verona 1974
- Il segno e la parola* [a cura di G.P., con la collaborazione di Gabriella Sobrino], C.I.D.A.C., edizioni con cartella grafica, 1975
- Schifano*, edizioni Russo&Russo, Roma 1975
- Anna Claudi*, a cura di Libero de Libero (con testi di G.P. *et alii*), Silvana Editoriale d'Arte, 1976
- Schifano* (estratto dalla monografia del 1975, *Luciano Schifano*, Russo & Russo editori in Roma), Galleria Accademia, Torino 1977
- Orfeo Tamburi, Il mio teatro*, (con testimonianza di G.P.), edi/Albra, Torino 1977
- Artisti a Bettona* (testimonianza per Giovanni Omiccioli), catalogo Glauco Pellegrini, Bettona 1977
- Omaggio ad Emilio Greco*, 49° Premio Viareggio, catalogo della mostra Palazzo Paolina, Viareggio 1978
- Arte a Lucca 1900-1945*, a cura di Ernesto Borelli (con testo e due opere di Petroni esposte: *Fiori e Stradina lucchese*, del 1932), Palazzo Mansi, Lucca, Nuova Grafica lucchese, 1978
- Giuseppe Altemura, Luciano Bonuccelli, *Due fotografi una città*, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 1980
- Pietro Annigoni*, Galleria La Barcaccia, Roma 1979
- Eva Ficher*, Ed. CIAD (Centro Italiano diffusione Arte e Cultura) 1979
- Omaggio a I.B. Singer, Shosha*, Galleria Bacherini, Faenza 1979
- Vasco Giannini*, Villa Gori, Stiava 1979
- Lillo Bartoloni*, edizioni L. Salomone, Roma (dopo il 1979)
- Primo Conti. Opere 1937- 1978*. La Gradiva, Roma 1980
- Palazzi e mercanti: Lucca nel '500. Cartella con tre litografie originali su pietra di Antonio Possenti*, Litografia Angeli, Lucca. Tiratura 120 esemplari numerati. A cura di Giovanni Bellora. Scritti introduttivi di G.P. e Pier Carlo Santini, La Stella Nuove edizioni di Arte Moderna, Lucca 1980 [poi in *Scritti lucchesi*, cit., con il titolo *Noi lucchesi*]
- Leo Lorenzetti*, Galleria Blue Chips, Lucca 1981
- Sedici vetrate di Giuseppe Ardinghi nella chiesa di Segromigno in Piano*, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 1981
- Terezin. Disegni e poesie dei bambini dal campo di sterminio* (con testimonianza di G.P.), a cura dell'Associazione versiliese Italia-Cecoslovacchia, grafiche Senatori, Firenze 1982
- Rolando Monti. Antologia critica*, (testi di G.P. *et alii*), Ente Premi, Roma 1982
- Antonio Barbieri* (testimonianza di G.P.), città di Camaiole, Premio Letterario Camaiole, L.A.C.I. Comune di Camaiole 1983
- Renato Civello, *Annoni*, (testimonianza di G.P.), edizioni La Barcaccia, Bari 1984
- Francesco Titirò*, presentazione di Vanni Ronsisvalle (testo del 1975), Palazzo Paolina, Viareggio 1987
- Giuseppe Ardinghi*, catalogo della mostra al Caffè di Simo, Lucca 1990
- Il Mestiere dell'Arte: CAMP*, (presentazione di G.P.) sala espositiva, Pietrasanta, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 1990
- Franco Marzilli*, (testi di G.P. *et alii*), ed. Laterza 1991
- Personaggi in Versilia e Lucchesia. Cinquantadue xilografie di G. Bellora* (testo di G.P. *et alii*), Maria Pacini Fazzi editore, Lucca 1996